**Extrait de « *Comme un chant d’espérance* »**

Jean d’Ormesson, de l’Académie française

**(« *la seule question, c’est Dieu, qu’il existe ou qu’il n’existe pas*… »)**

**(Vers la fin de son dernier livre avant de nous quitter…)**

*« …présent partout, éternellement absent, Dieu se dissimule dans ce monde. Chacun peut pourtant dresser, comme un chant d’espérance, la liste des évènements ou des occasions où il se manifeste soudain -parfois de façon surprenante- avec une sorte d’évidence et d’éclat.*

*Incomplète jusqu’au scandale, stochastique et discutable, voici la mienne qui vaut ce qu’elle vaut et sûrement pas davantage :*

*-La Genèse, l’Ecclésiaste, l’Evangile de Saint Jean*

*-Le temple de Karnak à Louxor*

*-Le temple de Ramsès II à Gournah*

*-L’Iliade et L’Odyssée*

*-L’Acropole d’Athènes*

*-Rome entière*

*-Palmyre*

*-Le groupe de porphyre représentant les deux augustes et les deux césars, au coin de la basilique Saint Marc et du palais des Doges à Venise*

*-Les confessions, de Saint Augustin*

*-Saint-Siméon, près d’Alep*

*-La mosquée des Omeyyades à Damas*

*-Le chant grégorien*

*-Les « Quatre Grandes » abbayes de Provence*

*-Fatehpur Sikri*

*-Les portes de bronze de San Zeno Maggiore à Vérone*

*-Les portes du baptistère de Florence par Ghiberti*

*-La princesse de Trébizonde par Pisanello dans l’église San’Anastasia de Vérone*

*-Le triptyque de la Bataille de San Romano par Uccello à Florence, Paris et Londres*

*-Le Saint Augustin de Carpaccio à la Scuola di San Giorgio degli Schiavoni à Venise*

*-Les fresques de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine*

*-Le Songe de Sainte Ursule par Carpaccio à l’Académie de Venise*

*-Le songe de Constantin par Piero della Francesca dans l’église San Francesco à Arezzo*

*-Presque tout Ronsard*

*-Le Cavalier polonais de Rembrandt (peut-être un faux ?) à la Frick Collection de New York*

*-La Présentation de la Vierge au Temple de Titien à l’Académie de Venise*

*-La Madone Pesaro de Titien aux Frari de Venise*

*-La crucifixion du Tintoret à la Scuola di San Rocco de Venise*

*-Le tombeau d’Humayun à Delhi*

*-les stances de Polyeucte et la traduction des Psaumes de Corneille*

*-Andromaque, Bérénice et Phèdre de Racine*

*-Presque tout Bach, et d’abord sa messe en si et ses cantates*

*-Le messie de Haendel*

*-La création de Haydn*

*-Tout Mozart- et d’abord l’andante du Concerto 21*

*-Presque tout Schubert*

*-Plusieurs passages et les dernières pages des mémoires d’outre-tombe de Chateaubriand*

*-A Villequier de Victor Hugo*

*-Presque tout Baudelaire*

*-Plusieurs poèmes de Verlaine*

*-Sur l’eau de Manet*

*-La ballade de la geôle de Reading d’Oscar Wilde*

*-Presque tout Péguy*

*-Plusieurs poèmes d’Aragon*

*-La couronne de plumes d’Isaac Bashevis Singer*

*-Un soir de la fin de l’été sur un bateau à voiles à travers le Dodécanèse, dans la baie de Fethiye ou au large de Kastellorizo*

*-Les calanques de Porto en Corse*

*-Une descente à skis, au printemps, de la Maurienne vers l’Italie*

*-La vue sur la Jungfrau, le Mönsch, l’Eiger et le Schekhorn des hauteurs autour de Berne*

*-Plusieurs poèmes d’Apollinaire*

*-La mort de ceux qu’on aime*

*-Une nuit d’été sous les étoiles*

*-La charité et l’amour pour les hommes de ceux qui ne croient pas en Dieu*

*-Un enfant, soudain, n’importe où, dans la rue ou à la maison.*

*Dieu est dans le temps, dans la lumière, dans la marche des astres. Il est aussi dans le vent, et dans l’eau, dans la fleur qui s’ouvre, dans la chenille qui devient papillon, dans l’éléphant qui voit le jour, dans l’autruche qui sort de sa coquille, dans tout ce qui naît et qui change.*

*Il est aussi dans ce qui meurt et dans ce qui disparaît, dans le soleil qui se couche, dans Troie livrée aux flammes, avec le marin emporté par la mer et avec le vieillard en train d’agoniser sur son lit d’hôpital. Tout ne se passe que par lui, grâce à lui et en lui- qui est toujours absent. La nature est à l’œuvre de Dieu et Dieu, qui est si loin au-dessus de nous, se confond aussi avec elle… »*

**Et nous, quel serait notre chant d’espérance, si nous devions l’écrire ?**

**Invitation à l’écriture…**