

2016/2017
N°4

Et si on parlait spectacle? Jeux	1
Texte documentaire: dans les coulisses de la Maison du Peuple	2
Un métier à découvrir Très chère Emma Le coin des poètes	3
BD: Margot et Moi au musée Rébus	4



Ecole Marguerite-Marie
19 rue de la Fraternité
12100 MILLAU
Tel: 05 65 60 04 35

Devinettes

Qu'est -ce que j'entends mais que je ne vois pas ?

La musique

Chloé

Cache-Cache

Pars à la pêche aux lettres pour retrouver les 9 lettres du mot mystère afin de le reconstituer...

THE MARGOT SHOW

Et si on parlait spectacle?

Spectacle offert par les élèves de l'



Quand je serai grand(e),
je serai...



Vendredi 31 mars 19h30
Salle des fêtes de Millau

Le spectacle annuel a eu lieu le vendredi 31 mars, à 19 heures à la salle des fêtes de Millau. Quelques élèves de CM2 ont vendu les programmes du spectacle. Nous avons pu découvrir les décors de monsieur Joulia inventés par les enfants. Certains des élèves de CM2 ont réalisé des sketches qui ont été diffusés entre des chorégraphies portant sur différents thèmes. Les chorégraphies ont été présentées dans cet ordre :

- Les pompiers cherchent leurs tuyaux : classe des TPS-PS.
- Danse des métiers : classe des MS
- Les petits pains au chocolat : classe des GS
- Ohé matelots ! : classe des CP
- Florilège des petits métiers : classe des CE1-CE2
- La valse des serveurs : classe des CE2-CM1
- La rythmique des cuistots : classe des CM2

Après la rythmique des cuistots, les élèves sont allés chercher les maternelles pour le chant final « Qu'est -ce qu'on va faire de toi ? ».

Ensuite, il y a eu l'apéritif proposé par l'APEL puis le rangement des chaises et tables ...

Adultes et enfants sont ensuite repartis pour deux semaines de vacances bien méritées.



Albert, Axel, Chloé, Thony et Typhaine

Charades

Mon premier est le contraire de cru.

Mon deuxième est le son que font les lettres Z et I quand elles sont à côté.

J'utilise mon troisième quand je ne veux pas avouer.

Mon tout est la personne qui exerce le métier qui permet de se régaler.



Cuisinier

Sarah

Que savons-nous sur la maison du peuple?

Par Maéva, Laura, Naomi, Nassim et Maël.

Son histoire

En 1903, la maison du peuple est construite à l'emplacement de l'ancien jardin de l'hôtel de Pegayrolles, devenu depuis le musée de Millau, en limite des ancienne fortification de la ville. Le projet de construction est présenté au conseil municipal par Frederic Bompaire en novembre 1902, deux ans avant d'être maire de Millau. Il s'agit alors pour lui de créer dans la ville un établissement social destiné à tous les groupements ouvriers, à toutes les associations ou corporations syndicales ou mutualistes, un établissement qui s'appellera La maison du peuple. La grande salle est ensuite transformée en théâtre, sa vocation actuelle, une trentaine d'années après sa construction. Les ailes latérales restent occupées par des syndicats.

Où la trouver?

Dans la ville de Millau en Aveyron:



A quoi sert la maison du peuple?

A l'origine, elle servait d'établissement social à tous les ouvriers et associations ou corporation syndicales ou mutualistes. Aujourd'hui, la maison du peuple est un théâtre municipal qui accueille de nombreux spectacles, pièces de théâtre et concerts... Tout au long de l'année. Consultez la programmation culturelle pour connaître les dates des différents événement qui s'y tiennent

L'équipe actuelle :

Directeur: Stéphane Chatellard,
Relation aux associations et accueil des compagnies: Jo Palmas
Secrétaire: Chantal Pons
comptabilité: Sylvie Vissac
Accueil, billetterie : Sandrine Saint -Pierre
Actions culturelles et médiation: Marlène Bouloc
Régisseur général : Frédéric Salvat
Régisseur son : Yannick Muret
Régisseur lumière: Malik Laborie
Régisseur plateau : Rémi Cammas
Service bar : Sylvie Vissac , Valérie Chauvet, Jonny Audrezet et Gérard Male

A l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents du spectacle, services municipaux, vacataires et stagiaires.

L'architecture de la Maison Du Peuple.

La maison du peuple est d'une architecture assez particulière. La façade avait été imaginée par Laçure (architecte communal) et taillée par Lautier (sculpteur). En 1970 des aménagements intérieurs ont été effectués. En 2000, l'architecte héraultais Jean-Louis Michel est retenu pour travailler sur un nouveau projet en liaison avec le cabinet Nogaret, il présente une maquette de ce que sera la Maison du Peuple.



À la rencontre de Sandy Devaux, professeur de danse.



Elise, Lisa, Maxence, Swan et Timéo ont interviewé la maman de Talia Berdion-Castillo



1. En quoi consiste votre métier ?

Je suis professeur de danses latines; j'enseigne aux adultes : la salsa, la bachata et la kisomba.

2. Quand avez-vous commencé ce métier ?

J'ai commencé il y a 8 ans.

3. Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce métier ?

Moi, j'ai toujours aimé danser; j'ai fait beaucoup de métiers différents puis je me suis décidée, un jour, à vivre de ma passion. Je me suis formée à Paris pour être professeur de danse.

4. Comment se déroule votre journée de travail ?

Alors moi, ce n'est pas vraiment une journée c'est plutôt une soirée parce que c'est le soir que je travaille.

5. Où pratiquez-vous ce métier ?

Je suis auto-entrepreneur et indépendante donc j'interviens dans des associations comme à Mende en Lozère, à Millau ou à Saint-Affrique.

6. Avez-vous votre propre école de danse ?

Ce n'est pas une école de danse justement puisque je n'interviens que dans des associations.

7. Travaillez-vous avec d'autres personnes ?

Oui, ça m'arrive de travailler avec d'autres personnes, pour faire des stages, des cours et des spectacles.

8. Avez-vous des élèves de tous les âges ?

Oui, ça va de 17 ans à 74 ans.

9. Faites-vous un spectacle avec vos élèves ?

Quand et où a-t-il eu lieu ? Oui, nous en avons fait un cette année. Il a eu lieu au Golf, un café restaurant à Millau.

Merci d'avoir répondu à nos questions, nous en savons à présent un peu plus sur le métier de professeur de danse.



Très chère EMMA



Raconte-nous, Emma...

Emma Calvé est née à Decazeville, le 15 août 1858. Elle monte à Paris à l'âge de 20 ans et devient une grande chanteuse lyrique grâce à sa large tessiture qui lui permet de passer des emplois de soprano lyrique à ceux de soprano dramatique. Carmen, qu'elle chante plus de mille fois, suffit à établir sa célébrité, notamment aux États-Unis. Elle entonne la Marseillaise à New York en 1916, devant 30 000 personnes. Ce jour là, derrière le rideau, elle regarde et se dit :

« Oh je pense qu'il y a au moins 30 000 personnes! J'ai vraiment le trac! »

Juste après sa prestation, elle confie: « Je n'oublierai jamais ce moment extraordinaire, il restera gravé à jamais dans ma mémoire. J'ai eu peur au début mais je suis heureuse aujourd'hui d'avoir chanté devant tant de personnes. »

Elle mourut le 6 janvier 1942, à Millau et resta célèbre.



Clémentine, Hossannah, Mathéo, Maxime et Sarah

Spectacle.



Le spectacle attaque
et tout le monde a le trac.

Les charcutiers désordonnés,
font des petits pâtés.

Les policiers avec ardeur,
arrêtent les voleurs.

Les militaires solidaires,
se cachent par terre.

Le cordonnier apeuré,
regarde les chaussures fissurées.

Les boxeurs énervés,
ont combattu toute la journée.

Le boulanger affairé,
prépare le blé.

Les cuistos dingos,
entrent avec leurs chapeaux.

Les marins coquins,
font le petit train.

Les serveurs s'ensorcellent,
pour ne pas oublier la citronnelle.

Les pompiers sont pressés,
et la scène est arrosée.

Le marin fait le beau,
et prend le bateau pour un manteau.

Les coiffeurs ex aequo,
coupent les cheveux aussi vite que des chevaux.

Les pâtisseries indépendantes,
sentent la menthe.

Les cuisiniers accordés,
présentent les recettes sucrées
qu'ils ont préparées.

Les hôtesse sévères,
font de l'air.

Les enfants contents,
proposent leur chant.

Les pompiers enchantés,
s'affrontent à l'épée.

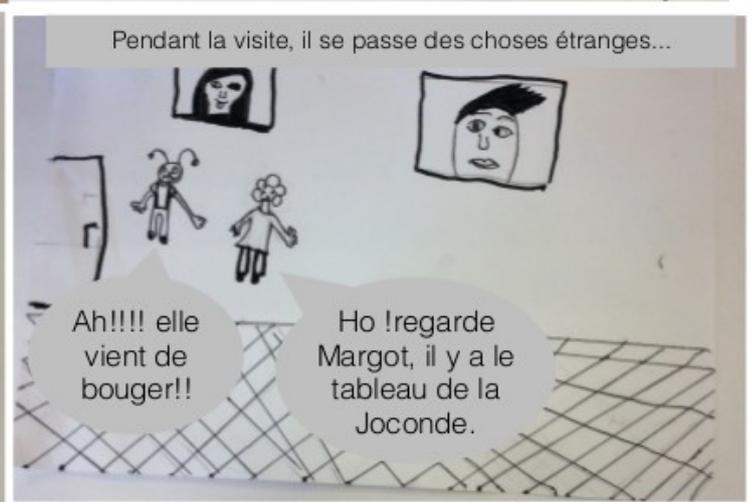
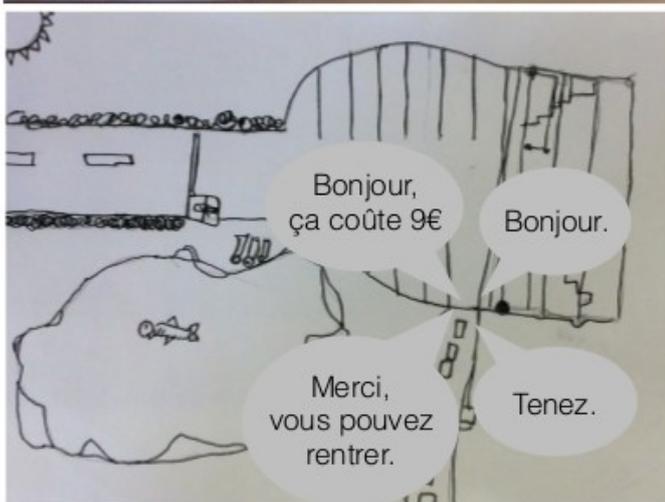
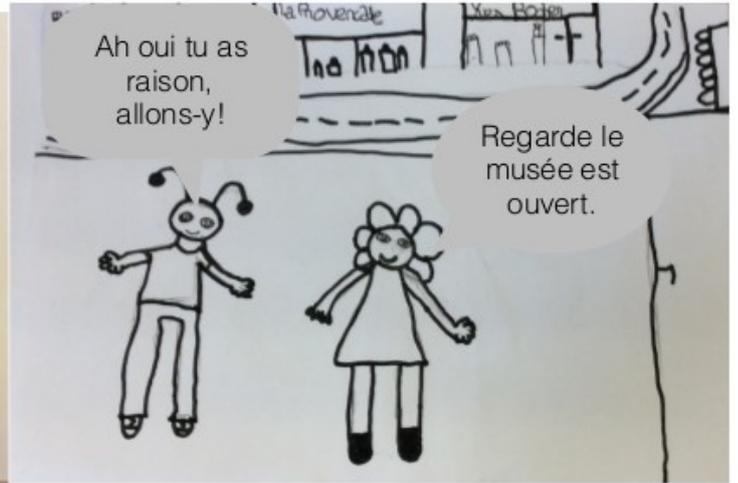
Le vétérinaire tête en l'air,
est sur les nerfs.

Les serveurs pressés,
passent comme des fusées.

Ô spectacle, chants, rires et mimes,
ce spectacle touche des cimes !



Création poétique des cm2
Tout en rimes



Damian, Thalia et Océane

Rébus

Déchiffre les rébus pour trouver un accessoire de spectacle et un métier.



Chapeau



Pompier

