

2015/2016
N°4

MILLAU AU FIL DE L'HISTOIRE BALADE MÉDIÉVALE...

Visite: le Beffroi et le circuit-découverte

Visite du Millau médiéval
Millau au Moyen-Âge
L'objet en question - Jeux

La vie en ville
Le beffroi et la tour des rois

Loi et châtiments
Rue du Voultre

Le Pont Vieux
Dates à retenir

BD
Charade

Le vendredi 11 mars 2016, de 13h45 à 17h00, la classe de CM2 est partie à la découverte de la ville de Millau au Moyen-Âge. Les élèves se sont répartis en 2 groupes : un groupe qui a visité le Beffroi et un groupe qui a sillonné la ville de Millau, à l'aide du rallye découverte Millau au Moyen-Âge, édité par le CPIE. Les groupes ont tourné au bout de 1h30.

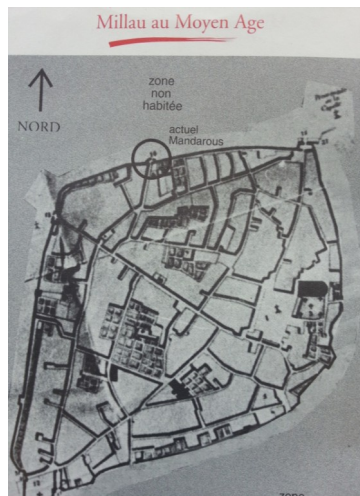


Emma et Sofia



Millau au Moyen-âge

La ville médiévale de Millau apparaît aux Xe-XIe siècles. Elle se structure sur la rive droite du Tarn autour de l'église Notre-Dame de l'Espinasse. Au sud-ouest de la ville, le Pont vieux qui, dès le milieu du XIIe siècle enjambe le Tarn, en est un des rares points de franchissement. Le pont favorise les échanges et fait de Millau une plaque tournante dans le système routier méridional, et aussi un important point de péage pour les Templiers. Au Moyen-âge, la ville était fortifiée par des remparts. Elle était plus petite et elle était dirigée par les consuls qui représentaient les rois d'Aragon. Dès le milieu du XIIIe siècle, trois faubourgs se développent hors les murs près des fortifications : celui des "Ouliers",



celui du Barry et le faubourg du pont; Le 3e quart du XVIIe siècle voit la première tentative d'ouverture de la ville extra-muros.

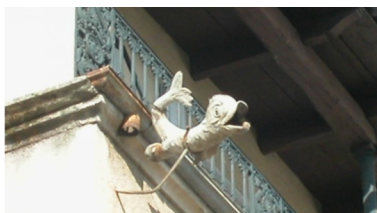
Antoine et Kadiatou

Jeux

Retrouvez les armes cachées dans ce journal. Il y en a 6!



L'objet en question



Une gargouille rejette l'eau de pluie. Les premières gargouilles datent du XIII^e siècle.

Celle-ci se trouve dans Millau.

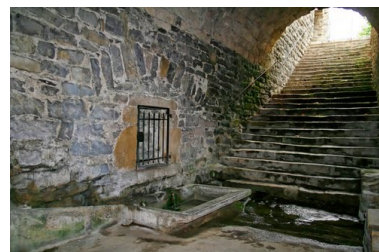
Dorian

Au Moyen âge, les villes se sont développées. Les villes médiévales sont assez modestes et ne dépassent pas 20 000 habitants. La ville de **Millau** qui apparaît aux Xe-XIe siècles est un gros bourg qui devient déjà le centre du gant d'agneau. Elle s'entoure alors de remparts.

Des rues animées À la fin du Moyen Age, on commence à construire de gros bâtiments en pierre tels les hôtels de ville, les beffrois, les cathédrales ou encore les halles. Les artisans exerçant la même profession sont organisés en corporations. Ils ont des règles bien définies pour tous les membres de la corporation, des obligations ainsi que des droits. Les rues des villes sont souvent mal ou non pavées, étroites, encombrées d'immondices, et remplies d'odeurs parfois agréables souvent moins... surtout dans les quartiers où s'exercent les activités artisanales : teinturerie, tannerie, savonnerie, abattoirs, poissonnerie. Les rues sont le théâtre d'une immense animation. Dès le lever du jour, l'éleveur invite les citoyens à prendre un bain chaud dans son établissement. Les boutiques s'ouvrent alors : drapiers, barbiers interpellent les clients depuis le pas des portes, le pâtissier offre ses gâteaux, ses saucissons et son pâté. Le pain est vendu par des marchands ambulants, qui le portent dans de grands paniers en osier. Comme les gens ne savent pas lire, les commerçants affichent de lourdes enseignes sur leur boutique. Mais il n'y a pas que les marchandises que l'on vante dans la rue. Les actes officiels et les nouvelles sont criés ainsi que les condamnations (à Millau, les voleurs étaient mis au Pilon, Place Foch appelée alors Place Mage). Des attroupements de badauds se forment autour de jongleurs, musiciens qui récitent notamment des chansons de geste. Mêlés à la foule, les mendiants implorant les passants. Les eaux usées et les débris sont jetés par les fenêtres, « Eau, eau, eau ! » crie-t-on 3 fois. Lorsque la nuit tombe, les rues sont plongées dans l'obscurité, il n'y a pas encore d'éclairage public. Aussi, la nuit, les rues sont-elles abandonnées aux brigands. Le veilleur de nuit prend garde à ce que rien ne prenne feu.

Anthoin et Lindsay

Quelques lieux de vie importants de Millau au Moyen-Âge: les reconnaissez-vous?



Le Beffroi et la tour des rois d' Aragon

Le beffroi de Millau est un monument situé dans la ville chef-lieu de l'Aveyron.

La tour carrée dite le beffroi est un édifice de la fin du XIIe siècle, complexe et unique dans le Midi de la France. Cette tour surprend par le contraste entre son aspect extérieur, rude, massif et froid, et la sophistication de sa distribution intérieure. Elle concentre le meilleur savoir-faire de son temps.

Elle exprime aussi pleinement le pouvoir et la domination de son possesseur, le jeune roi Alphonse II d'Aragon.

À l'origine, symbole de la domination du roi d'Aragon sur un territoire nouvellement acquis, la tour carrée devient, avec l'adjonction de la tour polygonale au XVII^e siècle, le symbole d'une autorité municipale déjà vieille de 500 ans.

La tour carrée forme le vestige d'un palais cité en 1172. Elle sera ensuite achetée par les consuls de Millau en 1613, pour servir de base à la tour octogonale qui devait abriter le bourdon communal. Ainsi naissait le beffroi. Il servira de prison du XVII^e siècle au XIX^e siècle, notamment pendant la période révolutionnaire. L'ensemble, tour des rois d'Aragon et beffroi, est appelé communément « le beffroi ».



Le saviez-vous?

Dimensions du donjon carré: 21 mètres de haut et 10,60 m de côté.

Dimensions de la tour octogonale: 21 mètres de haut.

Hauteur totale: 42 mètres

Nombre total de marches de l'édifice: 210

Comment la tour carrée a-t-elle été construite ? La tour carrée est couverte de voûtes en plein cintre à tous les étages. Des escaliers droits ou en vis ménagés dans l'épaisseur des murs permettent de communiquer d'un étage à l'autre.



Avez-vous retenu ?

En quelle année la tour des rois d'Aragon a-t-elle été construite?

En quelle année la tour le Beffroi a-t-elle été construite?

Issa et Léna



Quelles étaient les sanctions ?

Pendant le « haut moyen âge » la peine de mort est rare.

Si l'on considère la « loi salique* » les exécutions capitales ne sont pas prévues. Les auteurs d'homicides ou de vol sont condamnés à des compensations financières.

*loi salique=il s'agit d'un code de loi élaboré pour le peuple des francs.

Les rois mérovingiens affirment le principe de la peine de mort dans des cas bien particuliers : des crimes politiques ; d'adultère ; de meurs ; après que l'accusé ait été soumis à « l'ordalie* » la preuve ordalique est soumise à la volonté de dieu.

*l'ordalie=c'est une forme de procédure en justice.

Qu'est-ce que le pilori ? Le pilori est un signe de haute justice qui ne sert pas à mettre à mort. Il est également appelé échelle patibulaire. L'exposition publique est une peine afflictive et infamante d'Ancien régime plus grave que le blâme et l'amende honorable mais moins que le fouet la mutilation, les galères ou la question.

A Millau, le pilori se trouvait sur l'actuelle place Foch, à vous de le trouver à l'aide de la photo ci-dessus...



Clara M et Wassila

La rue du Voultre



Nous voulons vous présenter cette rue très étroite de la vieille cité médiévale qui s'étend de la rue des Jacobins à la rue du Jumel. On peut y voir une maison dont le premier étage avance sur la rue par rapport au reste de la façade : c'est une maison à encorbellement.

Dans les villes d'Europe, l'encorbellement est typique de l'architecture médiévale.

Dans la maison il y a des « corbeaux » qui soutiennent les encorbellements. Des soupiraux sont utilisés par les habitants pour regarder passer les cortèges et les voleurs.

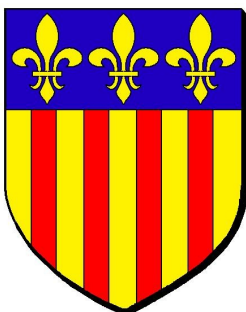
Voultre: l'arche, la voute qui est sur la rue. Voultre vient du bas latin voltiare qui signifie courber, tourner, rouler.

Un voultre c'est tout simplement une voute, un porche.



Alexia et Aurélie

Millau: de couronne en blason



Lorsque Douce II meurt sans héritier, le vicomté de Millau revient à son cousin Alphonse 1^{er}, roi d'Aragon. Le blason de Millau porte alors le jaune et le rouge car ce sont les couleurs des rois d'Aragon.

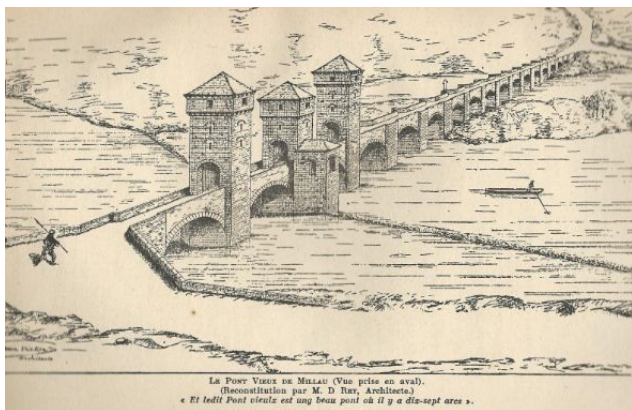
Le rouge désigne les blessures acquises au combat. Le jaune désigne l'or.

Six consuls sont élus et administrent la cité, pour le roi. En 1222, Raymond VII, comte de Toulouse s'empare des vicomtés de Millau et du Gévaudan. Lorsqu'il meurt en 1249, les terres sont données à Alfonse de Poitiers, son gendre. Puis lorsqu'Alfonse de Poitiers meurt à son tour, en 1271, Millau se retrouve sous la couronne de France et devient ville Royale.

Le blason se pare alors du bleu et des fleurs de lys, symbole de la royauté.

Alexandre et Nathan

Le Pont Vieux



Il se situe à l'entrée sud de Millau, parallèle au Pont Lerouge. Le Pont-Vieux a été construit au XI^e siècle à la demande d'un vicomte de Millau. Il permettait de faire passer les marchandises d'une rive à l'autre du Tarn. Le Pont-Vieux a été détruit en 1758 par une crue.

Le pont comprenait à l'origine 17 arches et 3 tours de défense de 10 m de hauteur. Il avait une longueur de 218 mètres. Il ne reste à présent de lui que 2 arches et le moulin.

Ilona et Sébastien

Dates à retenir

Millau au Moyen-Âge

476 =Date de début du Moyen âge.

Fin du XII^e siècle=construction de la tour carrée du Beffroi pour les Vicomtes de Millau puis au **XVII^e siècle**, construction de la tour octogonale pour recevoir le bourdon communal et l'horloge.

1096=Consécration par le Pape Urbain II de l'église Sainte-Marie qui devient Notre Dame de l'Espinasse.

1112 : Douce, fille de Gilbert (comte de Millau et de Gévaudan) épouse Raymond Béranger (comte de Barcelone) et lui apporte en dot la vicomté de Millau.

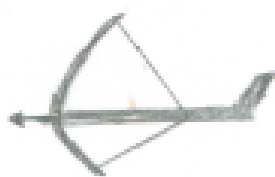
1156=Construction du Vieux Pont.

1172 :Douce meurt sans héritier; le vicomté de Millau revient donc à son cousin Alfonse 1, Comte de Barcelone et roi d'Aragon.

1470= De nouvelles constructions embellissent la ville. Les industries du travail de la peau et du drap se développent.

1492=Date de la fin du Moyen âge

Anna et Ilan

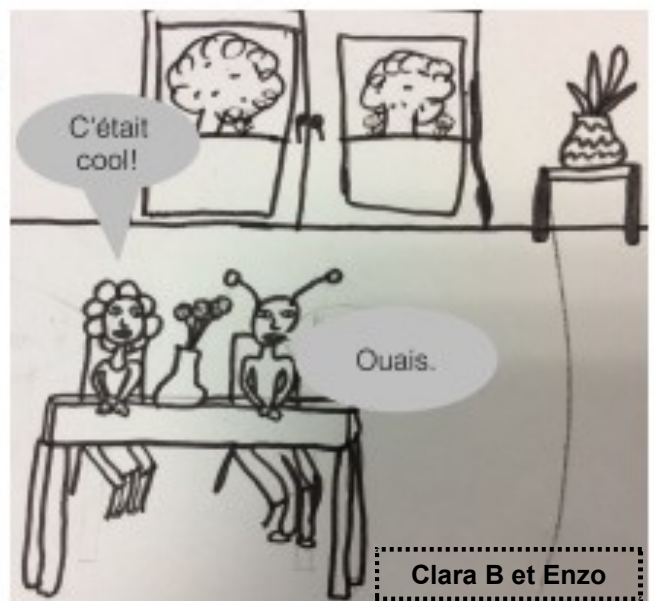
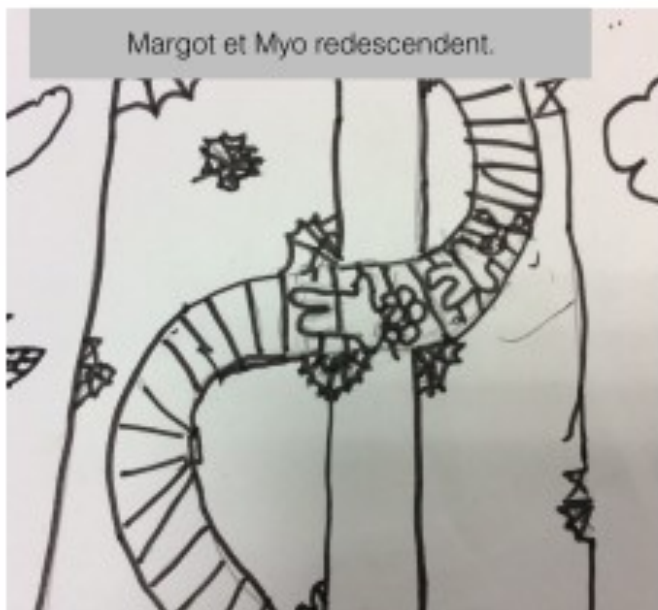


Le coin des poètes

Ville,

Ville en forme de poisson,
Ville, aux anciennes murailles,
Ville aux paysages imprenables,
Ville des rois d'Aragon,
Ville au Pont-Vieux,
Ville aux marchés animés,
Ville aux passages des calèches,
Ville au Beffroi qui domine,
Ville immobile,
Ville de ponts,
Ville ancienne,
Ville de montagne,
Ville qui change,
Ville inoubliable,
Millau du Moyen Age,
Je chausse mes baskets,
car je voudrais bien découvrir
tous tes secrets...

Création poétique de la classe de CM2



Charade

Mon premier permet de traverser d'une rive à l'autre
Mon second est le synonyme de papi
Mon tout traversait le Tarn au Moyen-âge

Réponse: Pont-Vieux

Ilona et Sébastien

