

2015/2016  
N°3

# MILLAU AU FIL DE L'HISTOIRE AU TEMPS DE CONDATOMAGUS

## Visite: Archéologie Gallo-Romaine du musée

**Visite du musée-  
Condatomagus- A visiter!**

1

**Les types de poteries  
Modes de fabrication  
Modes de cuisson  
L'objet en question**

2

**Les religions  
Carte d'identité Tarn  
Dourbie**

3

**Les Gaulois et les Romains  
Pénélope - Coin des poètes**

4

**BD**

5



Nous avons visité le musée le vendredi 8 janvier 2016.

Solveig, l'animatrice du Musée, nous a montré l'exposition sur l'Antiquité.

Nous avons vu des poteries et des objets retrouvés sur le site de Graufesenque, des photos, un four Romain reconstitué et un tour de potier.

Solveig nous a aussi présenté la carte du Monde romain et le plan de la Graufesenque.

Ensuite nous sommes rentrés à l'école et nous avons travaillé sur le journal de l'école pour écrire ce numéro spécial Antiquité.

Aurélie et Alexia



Ecole Marguerite-Marie  
19 rue de la Fraternité  
12100 MILLAU  
Tel: 05 65 60 04 35  
Fax: 05 65 60 94 80

## Vous avez dit: Condatomagus?

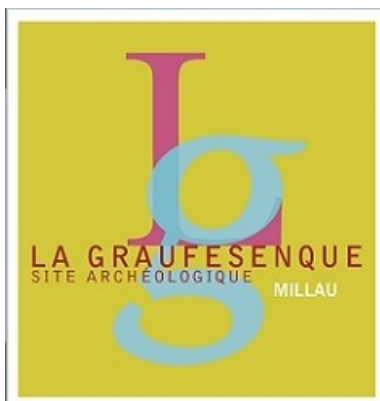


### Millau avant Millau :

Au 1<sup>er</sup> siècle avant J-C, Millau était une agglomération de la cité des gaulois rutènes, elle s'appelait alors **Condatomagos** c'est-à-dire le marché des confluent en langue gauloise (puis **Condatomagus** en latin).

Vers 15 après J.C, c'est un centre majeur de production de céramique sigillée gallo-romaine, qui est installé au lieu-dit la Graufesenque. Les poteries sont exportées dans tout l'Empire romain pendant plus de deux siècles.

Emma et Sofia



À visiter...

## Les types de poteries



Les gaulois et les romains fabriquaient diverses poteries: des biberons, des bols, des assiettes, des carafes, des pots, des cheminées, des jarres et des petites amphores.

Différents motifs ornent ces poteries: du feuillage, des scènes de guerre, des animaux, des dieux et des déesses, des sigillums (signatures).

Sur le site gallo-romain de la Graufesenque, haut lieu de fabrication de la céramique sigillée, on peut retrouver plusieurs de ces diverses poteries.

Ilona et Sébastien

## Les modes de cuisson

Page 2

### Mode de cuisson des poteries gauloises.

La première étape de la cuisson consistait à creuser le sol et à assécher l'assise du futur « four » en y alimentant un important brasier pendant un jour entier. Pour la deuxième étape il fallait monter progressivement la température à l'aide de grosses bûches de bois formant une ceinture de feu autour des céramiques, jusqu'à en atteindre le sommet et environ 1100 à 1200 °C. La couverture de bûches se refermait progressivement au-dessus des céramiques.

### Mode de cuisson pour les poteries romaines

Les fours étaient collectifs, les potiers inscrivaient leurs initiales au fond de leurs poteries à l'aide de poinçons. Ainsi, ils pouvaient les reconnaître après l'enfournement. On dispose des bordereaux d'enfournement gravés par les artisans sur des morceaux de terre cuite. C'étaient les enfants et les esclaves qui mettaient les poteries dans les fours. On pouvait y entrer plus de 30 000 poteries; on les faisait cuire pendant 3 jours en les surveillant et on mettait environ 67 stères de bois.

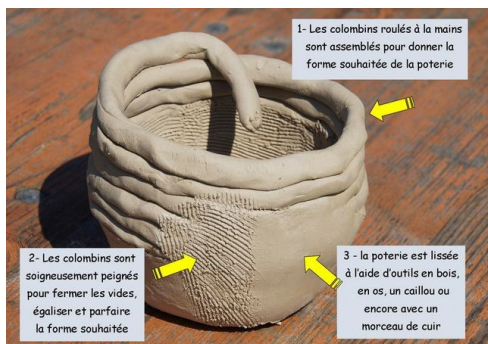
Clara B et Enzo

## Le mode de fabrication

### La fabrication d'une poterie à Condatomagus, pendant l'Antiquité.

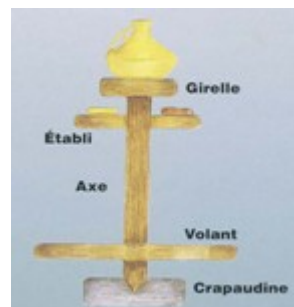
La poterie était fabriquée avec de l'argile locale de couleur grise (elle devenait rouge après la cuisson), de l'eau qui provenait du Tarn ou de la Dourbie et du bois pour la cuisson. Le bois venait du Larzac car avant il y avait, à l'époque, une grande forêt.

#### La méthode gauloise:



Les gaulois fabriquaient leur poterie à la main. Pour fabriquer une poterie gauloise il faut faire des boudins d'argile et les enrouler les uns au-dessus des autres puis les lisser avec les doigts.

#### La méthode romaine:



Pour fabriquer une poterie romaine il faut un tour de potier. Il permet de façonner une poterie en faisant tourner l'objet sur un plateau horizontal. Le potier commande la rotation du tour avec le pied et travaille la pièce avec la main ou à l'aide d'un outil. Le tour est composé d'un support dans lequel passe un axe (arbre) vertical. L'axe a un plateau à chaque extrémité, celui du dessus est appelé la girelle, c'est l'endroit où est posée l'argile, le plateau du dessous est un volant d'inertie qui est mis en mouvement par une poussée des pieds.

Issa et Léna

## L'objet en question



Voici un pot en céramique sigillée du musée de Millau. Il a été fabriqué il y a environ 2200 ans. La céramique sigillée est une céramique fine destinée au service à table caractéristique de l'Antiquité romaine.



Dorian

Voici une pièce de monnaie gauloise. D'un côté, c'était une tête humaine, de l'autre côté, un cheval androcéphale.

## Religion des gaulois

### Les dieux gaulois

Les gaulois croient en l'existence de plusieurs dieux et déesses : par exemple **Taranis**, grande déesse du ciel, **Toutatis**, dieu de la guerre chargé de protéger les tribus, **Cernunnos**, dieu de la végétation chargé de réveiller la nature au printemps, **Epona**, déesse des chevaux et des cavaliers.

Les Gaulois sont donc **polythéistes**

On retrouve des représentations de ces dieux sur de nombreux objets gaulois.



### Le culte gaulois

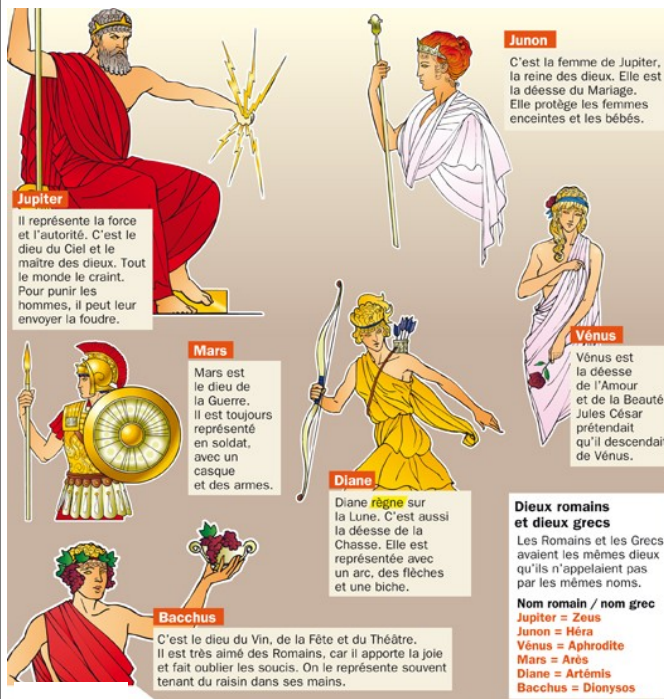
Il y a 4 grandes fêtes religieuses qui marquent l'année chez les Gaulois. La plus importante est la fête du Samain qui a lieu le 1 novembre.

Les druides, vêtus de blanc et portant une faucille d'or qui leur sert à couper le gui, s'occupent de la religion et ont un rôle très important au sein du village. Ils sont à la fois des prêtres, des savants, des juges et des professeurs. Ils prédisent l'avenir et soignent les hommes et les bêtes.

## Religion des romains

### Les dieux romains

Comme les Gaulois, les Romains sont polythéistes, c'est-à-dire qu'ils vénèrent plusieurs dieux. Ces dieux sont nombreux mais certains sont plus importants que d'autres. Pour ceux-là, les romains construisent les plus grands et les plus beaux temples de Rome et organisent de superbes fêtes en leur honneur.



Chez les Romains, les fêtes sont nombreuses ( presque un jour sur deux ). Elles donnent lieu soit à des cérémonies avec sacrifices d'animaux domestiques ou offrandes, soit à des rites parfois étranges, soit à des jeux. Les fêtes sont inscrites dans le calendrier. À chaque étape de la vie de la cité correspond une fête.

Parmi ces fêtes figurent les Saturnales : aux alentours du solstice d'hiver, du 17 au 24 décembre, en l'honneur de Saturne. Les esclaves jouissent alors d'une apparente liberté où tout est permis. Les esclaves deviennent les maîtres et inversement.

Antoine et Kadiatou

## Carte d'identité: Tarn-Dourbie

### Le Tarn

Le Tarn est une rivière du sud de la France. Il prend sa source sur le Mont Lozère et se jette dans la Garonne. Sa longueur totale est de 380,2km. Il a de nombreux affluents comme : la Jonte, la Dourbie, le Dourdou de Camarès, le Rance, l'Agout, le Tescou, l'Aveyron et le Lemboulas.



### La Dourbie

La Dourbie est une rivière du sud de la France. Elle prend sa source sur le Massif Central au sud du Mont Aigoual et se jette dans le Tarn à Millau. Sa longueur totale est de 71,9 km. Les affluents sont le Durzon, le Lingas, le Roubieu, le Trèvezel et la Garène.

C'est au 1er siècle de notre ère, au confluent du Tarn et de la Dourbie que 500 potiers produisant de la vaisselle de table en terre cuite rouge vernissée, s'installèrent sur le site de la Graufesenque.

Anna et Ilan

## Les Gaulois



« Nos ancêtre les gaulois » étaient- ils des barbares moustachus bagarreurs et amateurs de sanglier ?

Pas du tout. En réalité, ils n'ont pas attendu les romains pour être civilisés.

Les Gaulois étaient des Celtes; ils regroupaient différents peuples qui avaient en commun la langue et la maîtrise du fer. Ils ont conquis et occupé divers territoires en Europe. Ils habitaient la partie du monde celtique appelée la Gaule, qui correspondrait approximativement à la France actuelle.

Leur chef le plus connu est **Vercingétorix**.

## Les Romains



Les romains étaient le peuple de Rome, capitale de L'Italie actuelle, il y a plus de 2000 ans. Leurs puissantes armées avaient conquis de nombreux territoires qui s'étendaient de la Grande-Bretagne à l'Afrique. L'Empire romain était gouverné comme une monarchie absolue, du 1er siècle après JC jusqu'à l'an 476, quand le dernier Empereur romain (qui s'appelait Romulus Augustule) fut détrôné par les envahisseurs barbares.

**Anthonin et Lindsay**

## Le coin des poètes:

### Inventaire: à la manière de Jacques Prévert...

Un Musée  
Une vitrine  
Une poterie  
Un plan  
Des fours  
Un squelette

un chien

Un vase  
Deux ou trois crânes  
Plusieurs fours  
Une statue  
Un autel  
Un biberon ancien

un autre chien

Un tour de potier  
Des vases  
Des têtes de mort  
Des objets pour sculpter  
De la vaisselle gallo romaine  
Des assiettes sigillées  
Des bijoux  
et...

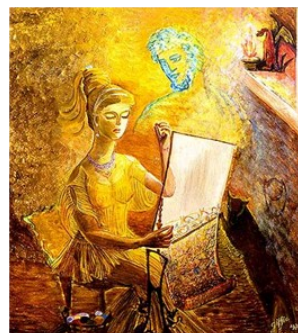
cinq ou six chiens

Des ossements  
Des offrandes  
Une carte du monde romain  
Des ustensiles en fer  
Des pots fêlés  
Des épingles à cheveux  
et...

plusieurs chiens.

**Création collective  
des élèves de CM2  
Année 2015-2016**

## Le mythe de Pénélope



Dans sa jeunesse, et à cause de sa grande beauté, Pénélope est demandée par plusieurs princes grecs. Son père pour éviter les querelles qui auraient pu éclater entre les prétendants, les oblige à

en disputer la possession, dans des jeux qu'il fait célébrer. Ulysse sortant vainqueur, Pénélope lui est accordée. Pendant les vingt années d'absence d'Ulysse, durant et après la guerre de Troie, Pénélope lui garda fidélité à l'épreuve de toutes les sollicitations. Sa beauté et le trône d'Ulysse attirèrent à Ithaque cent quatorze prétendants. Elle sut toujours éluder leur poursuite et les déconcerter par de nouvelles ruses. La première fut de s'attacher à faire sur le métier un grand voile, en déclarant aux prétendants qu'elle ne pouvait contracter un nouveau mariage avant d'avoir achevé cette tapisserie destinée à envelopper le corps de son beau-père Laërte, quand il viendrait à mourir. Ainsi, pendant vingt ans, elle alléguait cet ingénieux prétexte, sans que sa tapisserie s'achevât jamais ; car elle défaisait la nuit ce qu'elle avait fait le jour : de là est venue l'expression « la toile de Pénélope ».

**Alexandre et Nathan**

